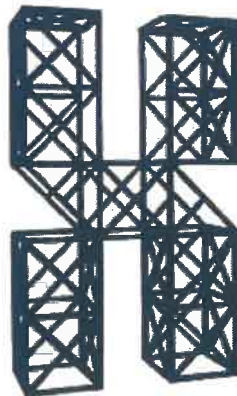


Stichting Valkhof Festival Nijmegen

# Jaarverslag 2022

21 april 2023



## Inhoud

I. Bestuursverslag .....	2
1. Doelstelling, missie en visie .....	2
2. Valkhof Festival 2022 .....	2
a. Bezoekers.....	3
b. Programma .....	3
c. Marketing.....	5
d. Productie en decor .....	6
3. Betrokkenen .....	6
4. Valkhof Festival In Focus .....	7
5. Financieel.....	7
6. Additionele steunmiddelen .....	10
7. Vooruitblik 2023 en verder .....	11
a. Risicoanalyse.....	11
8. Toepassing codes.....	12
9. Governance .....	13
Bijlage 1: Balans (model FPK) .....	15
Bijlage 2: Exploitatierkening (model FPK) .....	16
Bijlage 3: Prestatieoverzicht (model FPK) .....	18
Bijlage 4: Speellijst (model FPK) .....	19
Bijlage 5: Inzet coronasteun FPK .....	24
II. Financieel jaarverslag 2022 .....	26



## I. Bestuursverslag

Het bestuur van Stichting Valkhof Festival Nijmegen kijkt met genoegen terug op het jaar 2022. Een jaar waarin het festival na twee jaar eindelijk weer in reguliere vorm kon plaatsvinden. Maar een normaal jaar kan 2022 allerminst genoemd worden, het eerste jaar na de pandemie trok op tal van facetten een wissel op de organisatie. Desalniettemin heeft het Valkhof Festival haar doelstellingen kunnen waarmaken en alle eerdere records zien verbreken.

### 1. Doelstelling, missie en visie

De doelstelling van de stichting is het organiseren in de breedste zin van een of meerdere muziekfestivals, mede gericht op actuele, nieuwe, muziek die tijdens en rond de Nijmeegse Vierdaagse zullen plaatsvinden en voorts het verrichten van al hetgeen met het vorenstaande verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn.

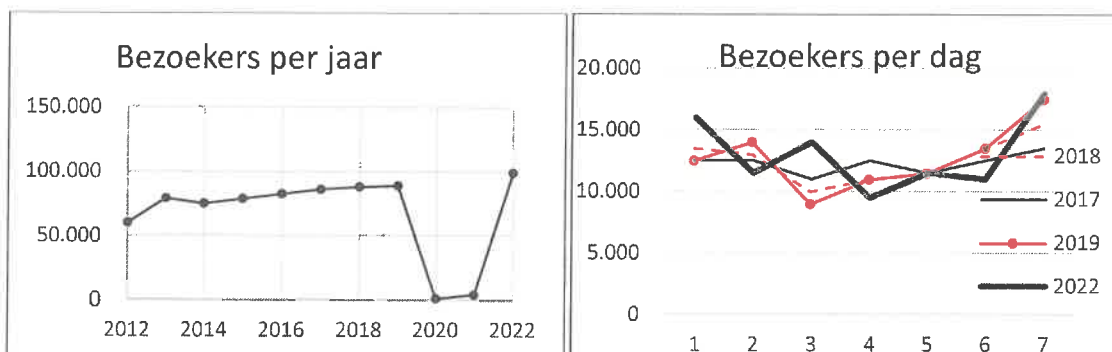
### 2. Valkhof Festival 2022

Het Valkhof Festival vond plaats tijdens de Vierdaagsefeesten (16 t/m 22 juli 2022) in het monumentale Valkhofpark te Nijmegen. Wat vooral blijft hangen is dat het festival in 2022 na twee jaar enkel in aangepaste kleinschalige vorm te hebben plaatsgevonden er ineens weer stond. En hoe. Op veel vlakken zijn dit jaar records verbroken. Er waren meer podia, meer artiesten, meer bezoekers en er was sprake van een hogere horeca omzet. In dit verslag worden deze aspecten nader uitgelicht.



### a. Bezoekers

In totaal zijn er in 2022 99.000 bezoekers bij het Valkhof Festival geweest. Dat waren 91.500 bezoekers bij de vertrouwde podia en 7.500 bezoekers bij het nieuwe podium Bloem. In 2019 trok het festival 89.000 bezoekers.



### b. Programma

In totaal zijn er in de desbetreffende 7 dagen op de 8 podia 177 optredens geboekt. Deze optredens werden verzorgd door 153 unieke acts. 87 Van de acts waren afkomstig uit Nederland en 66 acts (43%) uit het buitenland. Zie verder Bijlage 4: Speellijst.

Er was in aanloop naar het festival extra oog voor balans in het programma. Op de grotere podia Arc en Boog stonden (inter)nationaal opvallende acts, op podium De Poort werden lokale en regionale bands geprogrammeerd. Artiesten die opvielen waren onder andere Beak>, Avalanche Kaito, Wies, Deathcrash, Psychonaut, King Bufalo. Aan de Voerweg stonden dit jaar twee podia. Aan de parkzijde was Club Voerweg het podium dat weer ruimte bood aan een kleinschalig danceprogramma waar in een 'clubsetting' zeven dagen uiteenlopende genres geboekt werden. En aan de overzijde van de straat, was dit jaar voor het eerst het podium Bloem, met meer warmbloedige internationale muziek (zie ook hierna), met onder andere een opvallend optreden van de jazzpianist Rene van Helsdingen.

Daarnaast was er specifiek aandacht voor Gelders talent op het Valkhof Festival. In samenwerking met Poppunt Gelderland, werd op Podium Poort drie dagen lang het podium betreden door acts als Misprint, The Moon, The Kittens, Wasted Youth Club, Kelsey, Rats and Daggerys, Diggeths en Radeloos///Ziedend. In samenwerking met Nieuwe Electronische Waar werden de artiesten Barth, Vilosov, Odaira, Vanta, Daedra en Luc Pustjens gepresenteerd. Op het Entrepodium, centraal in het Valkhofpark, startte dagelijks de festivaldag met een optreden van een lokaal talent, zoals Ink Bomb en Zbraski.

Podium Tuin bood ruimte aan diverse dj-collectieven en was vaak tot na middernacht (sluittingstijd voor live acts) een druk danspodium met de focus op niet-elektronische muziek zoals afrobeat, disco, funk en boogie. De karakteristieke Valkhofkapel was de plek voor kwetsbaar muzikaal experiment. Centraal in het park maar omsloten door de acht karakteristieke muren van de kapel traden onder andere in samenwerking met Extrapool Albert van Abbe, Soon en Dali Muru & The Polyphonic Swarm op.

Bijzonder was dat in de recensie van de twintig beste artiesten van de Vierdaagsefeesten door muziekplatform 3voor12, maar liefst negentien artiesten op het Valkhof Festival geprogrammeerd stonden.<sup>1</sup>

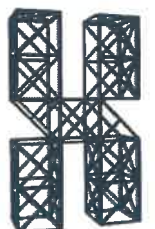
<sup>1</sup> <https://3voor12.vpro.nl/lokaal/gelderland/artikelen/overzicht/2022/Juli/-4df22--De-top-20-van-de-Vierdaagsefeesten-2022.html>





### *Bloem*

In het voorjaar van 2022 bleek dat Hennis Latin Stage, een muziekpodium aan de overzijde van het Club Voerweg per direct zou stoppen. Na Otis Park, het voormalig jazzpodium in Kronenburgerpark, was dit het tweede live muziekpodium met spannende muziek dat stopte. Daarmee dreigde ernstige verschraving van het diverse muziekaanbod tijdens de Vierdaagsefeesten. Twee muziekgenres die in de stad verder niet of nauwelijks aan bod komen, bieden de stad die week juist veel kleur en horen thuis op de feesten. Het Valkhof Festival heeft zich na afstemming met het Fonds Podiumkunsten daarom bij de Vierdaagsefeesten gemeld met een muzikaal inhoudelijk plan. De Vierdaagsefeesten heeft dit omarmd en daarmee was het nieuwe podium Bloem in 2022 een feit. Tijdens het festival is



op Bloem een programma geboden met nieuw live aanbod binnen de genres jazz, wereldmuziek, salsa (latin) en zelfs soul en funk.

### c. Marketing

Valkhof Festival 2022 was om een aantal redenen spannend, zelfs in de directe aanloop naar de festivalweek. De grootste uitdaging vanuit marketing was het festival na drie jaar weer in volle glorie zichtbaar maken. Dat is goed gelukt, mede dankzij een intensievere contentplanning op onze kanalen (alle kanalen, niet alleen socials), slimme verspreiding van posters en flyers (o.a. via placemats van De Plak, wat nul euro heeft gekost) en veel beeldmateriaal tijdens de week zelf.

Daarnaast is er voor de editie van 2022 extra geïnvesteerd in advertenties, concreet met een landelijke social mediacampagne via Offbeat, een lokale campagne om het nieuwe BLOEM-podium kenbaar te maken, en een pagina in het Vierdaagsefeestenboekje van RAN media (gratis gedistribueerd met oplage van meer dan 100.000) waarin het BLOEM-podium specifiek werd uitgelicht. Die extra investering werd gemotiveerd door drie jaar afwezigheid en een mogelijke onbekendheid van Valkhof Festival onder m.n. jongere bezoekers en mensen die van verder weg komen en voor wie Valkhof Festival niet elk jaar vaste prik is.

Minpunt is de geringe media-aandacht naar aanloop van het festival geweest. In de week zelf was



het zelfs pijnlijk hoe b.v. De Gelderlander en andere lokale en regionale media alle andere highlights die zowat ieder jaar terugkomen op de Vierdaagsefeesten uitlichtten/tipten, maar niets uit ons aanbod dat ongeveer 17% van het totaal beslaat. Op specifieke items na (RN7 met een heel uitgebreide en toffe voorbeschouwing + interview met programmeur Jonatan Brand en De Gelderlander over het optreden van jazzpianist René van Helsdens<sup>2</sup>) kregen we niet de aandacht die we zouden willen voorafgaand en tijdens de festivalweek. NRC was de enige uitzondering, met een *two pager* over Voice of Baceprot dat evenwel een week na afloop verscheen en weinig tot niets vermeldt over het festival.



### Jazzpianist Rene van Helsdingen (65) reisde de wereld rond, maar het Valkhof Festival is misschien wel zijn grootste uitdaging: 'Eerste concert sinds mijn diagnose Parkinson'

**MET VIDEO** Een grote test, zo ziet de Amsterdamse jazzpianist René van Helsdingen (65) zijn aankomende optreden tijdens de Vierdaagse op het Valkhof Festival van 20 juli. Het is zijn eerste live-optreden sinds zijn diagnose met Parkinson.

<sup>2</sup> <https://www.gelderlander.nl/nijmegen/jazzpianist-rene-van-helsdingen-65-reisde-de-wereld-rond-maar-het-valkhof-festival-is-misschien-wel-zijn-grootste-uitdaging-eerste-concert-sinds-mijn-diagnose-parkinson~ad11f2b2/>



Landelijke media-aandacht blijft dus ook een pijnpunt, maar een eerste voorzichtige samenwerking met KINK als mediapartner is een stap in de goede richting: de twee weken voorafgaand aan het festival besteedden ze elke avond aandacht aan het programma (specifiek van ARC en BOOG) in prime time, tijdens KINK in Touch. De contacten verlopen goed en ze gaven al aan volgend jaar met meer tijd ook meer te willen doen, inclusief uitzenden vanaf het terrein. Bijkomend goed nieuws is dat KINK misschien wel weer een FM-licentie krijgt. Bedoeling is dan ook dat deze samenwerking de komende jaren groeit.

#### *d. Productie en decor*

Pas eind januari 2022 ontstond duidelijkheid dat het Valkhof Festival in vertrouwde vorm weer door zou kunnen gaan en coronamaatregelen opgeheven zouden worden. In aanloop bleven de onzekerheden talrijk. De druk op de sector was gigantisch, van leveranciers tot personeel. En op de achtergrond bleef een onzekerheid bestaan hoe de overheid zou handelen bij een nieuwe opleving van het coronavirus. In alle gelederen hadden we te maken met veel nieuw personeel en algehele 'roestigheid' van de ervarener betrokkenen. Eens te meer bleek hoeveel details bij een evenement een rol spelen, die je na drie jaar niet allemaal steeds paraat hebt. En dan werd in maart besloten ook nog een nieuwe locatie, Bloem, aan het festival toe te voegen..

Ondanks een zeer korte voorbereidingstijd en een erg druk seizoen voor betrokkenen kijken we terug op een productioneel goed georganiseerd evenement. Het terrein was efficiënt ingedeeld, prachtig aangekleed en aangelicht. De beoogde vergroting van De Poort werkte, waardoor deze locatie bij meerdere shows van lokaal talent goed vol stond. Maar ook aan de Voerweg resulteerde de extra vierkante meters tot een nog prettiger danssfeer. Per 2023 kunnen we deze kennis verder benutten om onze eigen omzet nog verder te optimaliseren, met dank aan de bijdrage van de provincie Gelderland.

Wel zagen we dat Bloem in voorbereiding niet de aandacht heeft gekregen die het nodig had. Er was geen cateraar, want die was op dat moment niet meer te vinden. Wat ook geldt voor terreinlicht en andere sfeermakers: de loods van de leverancier was inmiddels leeg of er was onvoldoende tijd om een plan goed uit te denken en het ook te maken.

Daarnaast was de hoeveelheid voorbereidend werk, zeker voor de mensen betrokken bij artiestenproductie en technische productie, in combinatie met de korte voorbereidingstijd en andere opdrachten die ook om aandacht vroegen, bij tijd en wijle stressvol. Iets wat voor de schermen of bij artiesten die op bezoek kwamen gelukkig niet opviel. Intern heeft het er wel toe geleid dat we voor het jaar 2023 fundamenteel de voorbereidingstijd verder naar voren hebben gehaald, zodat dit jaar vooruit kan worden gewerkt in plaats van (gevoelsmatig) achter sommige feiten aan te lopen.

### *3. Betrokkenen*

Het Valkhof Festival werkte in 2022 samen met veel partners en organisaties uit de omgeving. Door samen te werken, wordt kennis en netwerk gedeeld. De vele partners helpen met de artistieke invulling en dragen bij in publiciteit en publieksonwikkeling.

Daar het festival tijdens de Nijmeegse Vierdaagsefeesten plaatsvindt, is Stichting Vierdaagsefeesten een belangrijke partner die voorwaarden scheppend is voor het festival. Zij steunden het festival in 2022 met twee programmasubsidies. Valkhof Festival ontving een programmabijdrage voor de doelgroepen bij Club Voerweg en voor Bloem.

Op de verschillende podia wordt samengewerkt met relevante lokale organisaties, labels, of talent aanjagers. Zo wordt voor het programma op Poort intensief samengewerkt met Poppunt Gelderland, Nieuwe Elektronische Waar, Schuum, Loev, De Nieuwe Notie en de Lindenberg. Deze partners zijn allen werkzaam op het gebied van talent ontwikkeling. In samenspraak met de programmeur van het



Valkhof Festival zorgden zij voor nieuw passend aanbod uit de regio van kwaliteit, met de kans voor de artiest om podiumervaring op te doen.

Voor het programma op Bloem werd samengewerkt met Jazz organisatie Otis en Music Meeting. Bij Club Voerweg werd gewerkt met labels WTF, Planet Rose, Archipel, Disko Dip. De Valkhofkapel was weer de plek voor geluidskunst, geprogrammeerd in samenwerking met Extrapool.

Tot slot werd de stichting ruimhartig ondersteund door poppodium Doornroosje. Niet alleen op het gebied van personele invulling (Doornroosje verzorgt de artistieke en zakelijke invulling van het Valkhof Festival) maar ook door uitwisseling van de Roosje Music Club. Deze businessclub van muziekliefhebbers, dragen het festival een warm hart toe.

#### 4. Valkhof Festival In Focus

Dankzij de coronasteunsubsidie van het Fonds Podiumkunsten konden we eenmalig beurzen toekennen aan 25 artiesten én ondersteunden we nog eens 437 acts indirect. Bij het publiek hebben we deze inzet van de steunmiddelen bekend gemaakt onder de noemer 'Valkhof Festival in Focus'. In totaal hebben we € 140.000 toegekend. Zo'n steunregeling dient na twee zware coronajaren vooral om de organisatie en het hele ecosysteem er omheen in stand te houden en volgens ons begint dat simpelweg bij de artiesten zelf. LUWTEN, Foxlane, Marina Tadic en Paracetamol zijn maar enkele van de namen waarmee we gaan samenwerken, maar er is meer: naast makers ondersteunen we ook partners, die inhoudelijk voor de verdieping zorgen die je van Valkhof Festival kunt verwachten.

Zo is er het experiment dat podia als De Perifeer of Extrapool garanderen, of fungeert De Basis als een broedplek voor (jong) talent. Tot slot ondersteunen we ook de mogelijkmakers, zoals het Nijmeegse Galloway Recording Studio. Alles samen bouwen we dus aan een nog sterkere muzikscene in eigen stad en regio. De financiële impuls is weliswaar eenmalig, maar we verwachten dat het effect de komende jaren voelbaar zal blijven.

We hebben enkele mini-docu's gemaakt waarin partners en artiesten die ondersteund zijn vertellen wat ze met de steun hebben gedaan. Deze zijn te vinden op onze website: [www.valkhoffestival.nl/talenten/](http://www.valkhoffestival.nl/talenten/).



In Bijlage 5 is de toelichting opgenomen van de besteding van dit deze middelen.

#### 5. Financieel

De totale baten van het Valkhof Festival waren € 1.149.606. De totale lasten waren € 1.115.159. Het financiële resultaat van de stichting komt daarmee op een bedrag van € 34.477. Dit is beter dan begroot (€ 0,-). Zie bijlage 2 voor de exploitatierekening (model FPK) van het festival.

Dit resultaat kan niet losgezien worden van extra coronasteunmaatregelen die de stichting in 2022 ontvangen heeft. De stichting heeft eenmalig € 98.000 coronasteun van het Fonds Podiumkunsten ontvangen en € 24.038 aan Tegemoetkoming Vaste Lasten. Zie paragraaf 6. In relatie tot de





coronasteun zijn er in 2022 met betrekking tot Valkhof Festival In Focus (zie paragraaf 4) € 53.900 extra uitgaven geweest. Als deze uitzonderlijke baten en lasten van het resultaat afgetrokken worden, krijg je het werkelijke exploitatieresultaat van het festival in beeld. De totale baten exclusief coronasteun betroffen € 1.027.058, de totale lasten exclusief het "In Focus" project was € 1.061.259. Het exploitatieresultaat van het Valkhof Festival in 2022 komt daarmee negatief uit op -/- € 34.171. Dat is -3,3% van de totalen baten.

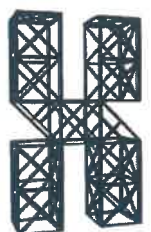
Deze gecorrigeerde en vergelijkende cijfers laten zien dat de reguliere baten fors gestegen zijn (131%) ten opzichte van eerdere jaren en ten opzichte van de meerjarenbegroting zoals ingediend bij het Fonds Podiumkunsten. (€ 783.444).

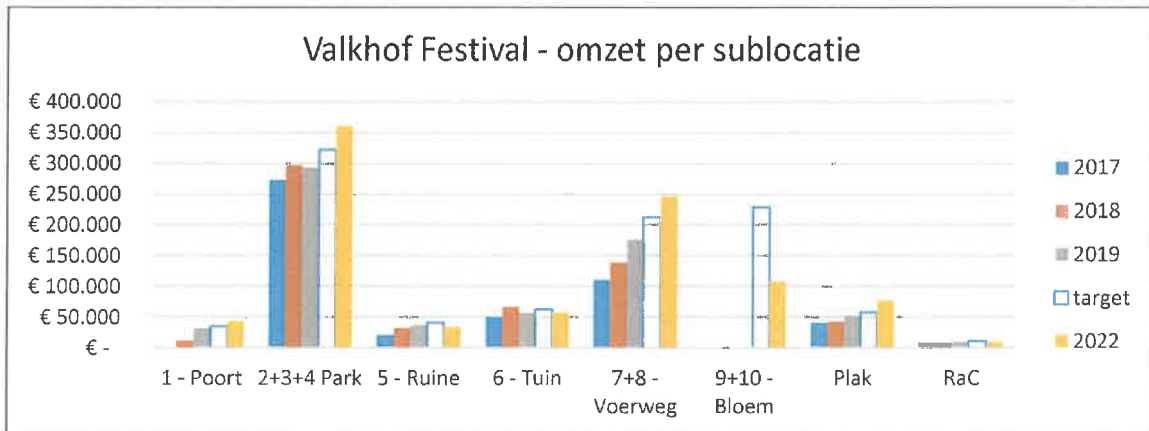


Deze forse stijging is tweeledig te verklaren. In eerste plaats door de komst van het nieuwe podium Bloem, waar met nieuw programma een extra doelgroep werd gevonden. Daarnaast hebben doorontwikkelingen en optimalisatie van de terreinindeling, verblijfskwaliteit en verkooppunten bijgedragen in een hogere omzet.

Op diverse plaatsen zijn extra decks gebouwd, waarmee meer vierkante meters publiekoppervlak is gerealiseerd. Bij De Voerweg en bij De Poort hebben we gezocht naar een optimum in vierkante meters bouwkosten versus toegevoegde waarde.

In onderstaande grafiek is goed zichtbaar hoe door de jaren heen verdere zorgvuldige optimalisatie van elke locatie een grotere omzetgroei heeft veroorzaakt. Daar waar de target de waarde uit de begroting weergeeft (rekening houdend met o.a. effecten als inflatie), is bij de meeste locaties de gerealiseerde horecaomzet aanzienlijk verbeterd.





Duidelijk is ook te zien hoe de locatie Bloem, die dit jaar voor het eerst werd georganiseerd, achterbleef op de beoogde target. Dat komt enerzijds omdat we onvoldoende kennis hadden om de target goed te bepalen, anderzijds omdat dit podium pas zo laat in het productieproces is toegevoegd, dat het eenvoudigweg onvoldoende aandacht heeft gekregen. Het programma trok steeds een duidelijke schare liefhebbers (zelfs op de snikhete dinsdag avond, toen de temperatuur hoog in de 30 graden was), maar door onvoldoende verblijfskwaliteit rond het podium, bleven bezoekers niet op de locatie hangen. Er was bijvoorbeeld geen cateraar en er waren weinig sferische elementen aanwezig. Daardoor werd niet de gelegenheid genomen op die plek te consumeren. In 2023 heeft deze locatie dan ook volop de aandacht om dit aspect te verbeteren.

De hiervoor benoemde oorzaken voor stijging van de omzet, verklaren ook de stijging van de kosten. Begroot was € 758.449 (FPK aanvraag '21-'24), gerealiseerd is € 1.061.259 (excl. kosten In Focus, paragraaf 4). Daarnaast bracht de druk in de sector op diverse manieren ook meerkosten met zich: materialen en lonen zijn op een aantal deelgebieden behoorlijk gestegen.



Stichting Valkhof Festival Nijmegen is aangesloten bij Stichting Garantiefonds Popfestivals Nijmegen. Daar maken ook Stichting Bevrijdingsfestival Nijmegen en Stichting Oranjepop Nijmegen deel van uit. Allen functioneren als zelfstandige rechtspersonen maar vallen onder eenzelfde bestuur. Het garantiefonds dient als steunfonds, waarbij beoogd wordt dat de aangesloten festivals minder kwetsbaar te maken voor problemen in liquiditeit, vermogens- en risicobeheer. Het vermogen van



Valkhof Festival wordt aangehouden bij het Garantiefonds, voor betalingen geldt een rekening courantverhouding met dit fonds. De jaarrekening van Stichting Valkhof Festival Nijmegen is opgenomen in de geconsolideerde jaarrekening van Stichting Garantiefonds Popfestivals Nijmegen te Nijmegen.

## 6. Additionele steunmiddelen

In 2022 heeft de Stichting aanvullende middelen van het Fonds Podiumkunsten ontvangen (€ 98.500). In lijn met het plan zoals opgesteld in 2021, is dit bedrag gebruikt voor het exploitatierisico van het festival (korte termijn), het weerstandsvermogen en het 'ecosysteem' Valkhof Festival (lange termijn).

### Tabel besluiten bestuursvergadering d.d. 09 -11- 2022

#### Budget additionele FPK-middelen

Budget 2021			
2e pakket	€ 133.700		toegekend
4e pakket	€ 53.900		toegekend
<b>totaal 2021</b>		<b>€ 187.600</b>	
Budget 2022			
5e pakket	€ 98.500		toegekend
<b>totaal 2022</b>		<b>€ 98.500</b>	
<b>Totaal</b>		<b>€ 286.100</b>	

#### Besteding additionele FPK-middelen

2021			
Ecosysteem (In Focus)	€ 86.100		direct en indirect tbv muzikmakers
Covid-editie VHF 2021	€ 43.785		exploitatie
VHF-reserve	€ 57.715		algemene reserve GPFN: bedrijfscontinuïteit
<b>totaal 2021</b>		<b>€ 187.600</b>	
2022			
Ecosysteem (In Focus)	€ 53.900		direct en indirect tbv muzikmakers
Editie VHF 2022	€ 34.161		m.n. Bloem: extra gages en personeelskosten
VHF-reserve	€ 10.439		algemene reserve GPFN: bedrijfscontinuïteit
<b>totaal 2022</b>		<b>€ 98.500</b>	
<b>Totaal</b>		<b>€ 286.100</b>	

	2021		2022		2021 + 2022	
Ecosysteem (In Focus)	€ 86.100	46%	€ 53.900	55%	€ 140.000	49%
Activiteiten	€ 43.785	23%	€ 34.161	35%	€ 68.836	24%
VHF	€ 57.715	31%	€ 10.439	11%	€ 77.264	27%
<b>Totaal</b>	<b>€ 187.600</b>	<b>100%</b>	<b>€ 98.500</b>	<b>100%</b>	<b>€ 286.100</b>	

De overige generieke steun (€ 24.048, TVL) wordt toegevoegd aan het garantiefonds.<sup>3</sup>

<sup>3</sup> Stichting Garantiefonds Popfestivals Nijmegen dient als steunfonds voor de drie overige entiteiten. Zie § 2.3 van het financieel jaarverslag.



## 7. Vooruitblik 2023 en verder

Met de nieuw opgedane kennis en ervaring uit 2022 wordt nu alweer doorgewerkt aan het festival voor 2023. Na een jaar waarin veel betrokkenen het gevoel hadden steeds achter de feiten aan te lopen, is er nu bij alle betrokkenen veel energie om het festival goed voor te bereiden.

Naast dat Valkhof Festival 2022 soms voelde als het wiel opnieuw uitvinden, zijn er ook een aantal nieuwe initiatieven gestart die vragen om doorontwikkeling en optimalisatie. De belangrijkste daarbij is het podium Bloem. Muzikaal inhoudelijk heeft deze toevoeging zich afgelopen jaar bewezen. Maar het is onvoldoende gelukt dat succes ook te vertalen naar het beoogde inkomstenniveau aan de bar. In 2023 zullen we daarom een grote wijziging doorvoeren, en twee podia van positie wisselen: Club Voerweg krijgt de positie van Bloem en Bloem de positie van Club Voerweg. Dit biedt beide podia de gelegenheid om het succes waar ze zich momenteel in bevinden door te ontwikkelen. Club Voerweg was het laatste jaar vaak erg vol, op de nieuwe positie is meer ruimte voor het publiek. Dat betekent dat hier meer mensen het podium kunnen bezoeken, en de barinkomsten kunnen verbeteren. Daarnaast zal de inrichting van de verblijfskwaliteit aandacht krijgen, zo heeft cateraar De Plak inmiddels toegezegd op deze locatie de bezoekers van eten te voorzien. Daarnaast past de wisseling van de podia beter bij de beleving van de bezoekers, nu qua genre het Bloem podium dichterbij zit tegen de podia boven in het Valkhofpark.

Deze ontwikkelwens, en het borgen van de opgebouwde kwaliteit van het aanbod van de andere podia, willen we realiseren in een tijd die zich nog kenmerkt door onzekerheid. De druk op de arbeidsmarkt, in het bijzonder op het gebied van specialismen voor evenementen, werken ongezonder oprijvend. De evenementenmarkt is nog steeds onrustig, met grote risico's, zeker voor evenementen zonder winst oogmerk, zoals het Valkhof Festival. We merken dat er opnieuw gewerkt moet worden aan begrip voor elkaars positie in de sector. Ook het Valkhof Festival wil alle artiesten en medewerkers fatsoenlijk betalen, maar kan niet op tegen de commerciële tarieven die nu vaak korthedshalve gehanteerd worden.

Het Valkhof Festival heeft een klein weerstandsvermogen opgebouwd, maar dit vermogen is nog niet op het gewenste niveau. Wij hopen daarom vurig dat de onzekerheden die momenteel nog spelen, afkomstig door (na-ijl) effecten van de pandemie of de huidige oorlog in Europa, tot rust komen en het festival zich op stabiele basis verder kan ontwikkelen.

Tot slot is de gemeente Nijmegen momenteel in afrondende fase van de herinrichting van het Valkhofpark. Beoogde oplevering is voorjaar 2024. Dit betreft een delicaat proces, daar het park een drievoudige monumentale status geniet. Onderdeel van de herinrichting betreft het terug in beeld brengen van het aanwezige erfgoed en de zorg voor het groen in het park. Veel bomen zijn in slechte conditie, door de droogte en het suboptimale bodemklimaat in het park. De nieuwe inrichting van het park zullen consequenties hebben voor het Valkhof Festival. De stichting is met de gemeente in gesprek om daarbij het belang van het festival te borgen en de negatieve effecten voor de bedrijfsvoering te voorkomen.

### a. Risicoanalyse

Hieronder volgt een korte puntsgewijze analyse van kansen en bedreigingen/risico's voor het Valkhof Festival in de komende jaren op artistiek, sociaal-maatschappelijk en financieel-economisch vlak.

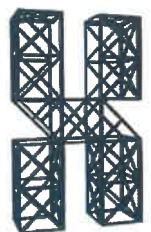
- Artiesten (risico's)
  - Er is nog steeds sprake van onrustig aanbod, door inhaal effecten na de pandemie, en onzekerheden door inflatie en de oorlog in Europa;



- De snelheid waarmee beperkende maatregelen opeens van toepassing werden, maakt dat internationale artiesten terughoudend zijn in het plannen van tours. Ook is men gemakkelijker geworden in eenzijdig annuleren;
- Algehele kosten van een tour stijgen fors door onder andere energieprijsstijgingen.
- Nieuwe artiesten hebben weinig podiumervaring kunnen opdoen, dat maakt de presentatie kwetsbaarder.
- Artiesten (kansen)
  - Ondanks onzekerheden is er nog steeds veel aanbod;
  - Lokaal heeft het Valkhof Festival geïnvesteerd in het ecosysteem;
  - Andere (gratis) festivals stoppen, er is voor de artiest meer noodzaak bij Valkhof Festival te spelen om podiumervaring op te doen.
- Publiek
  - Is in grote mate gretig, uitgaven per bezoeker zijn hoger (maar: hoe lang vol te houden?);
  - Er is veel concurrentie in aanbod;
  - Inflatie en achterblijvende lonen zal effect krijgen op uitgavenpatroon.
- Personeel
  - Twee jaar geen natuurlijk verloop heeft geleid tot uitstroom;
  - Krapte personeelsmarkt: zonder vast personeel is de stichting afhankelijk van freelancers. Dat zijn per definitie meer kwetsbare relaties;
  - Jonge muzikliefhebbers willen graag onderdeel uitmaken van het festivalteam, Valkhof Festival inspireert hen.
- Leveranciers
  - Combinatie van de effecten die omschreven zijn bij artiesten en personeel, Valkhof Festival heeft daarbij een prijsopdrijvend effect van krappe arbeidsmarkt niet in de hand;
  - Enkele (kleinere) leveranciers zijn gestopt en overgenomen door grotere spelers waarmee de relatie opnieuw opgebouwd moet worden;
  - Andere leveranciers starten het seizoen grotendeels met nieuwe mensen;
  - Materialen en diensten raken 'op' door krapte in de personeelsmarkt.
- Overig
  - Als openluchtfestival heeft het weer een grote invloed op het aantal bezoekers van het festival. Tegenvallende weersverwachtingen hebben daarom significante invloeden op de (met name horeca-) baten uit exploitaties op het festivalterrein. Het risico van slecht weer kan tot een verlies leiden van ongeveer € 150.000;
  - Tot slot het risico van een pandemie...

## 8. Toepassing codes

	Code Diversiteit en Inclusie	Code Cultural Governance	Code Fair Practice
Startpositie: Hoe is de situatie/ toepassing/realisatie bij aanvang van het verslagjaar?	Valkhof Festival verzorgt primair presentatie van nieuwe podiumkunsten. Daardoor is de organisatie intrinsiek divers en bestaat een natuurlijke drijfveer op zoek te gaan naar het onbekende en het onbekende te presenteren. In navolging van ons podiumaanbod volgen Partners, Personeel en Publiek in gelijke diversiteit. Tegelijk zien we dat vooral bij het personeel	Stichting Valkhof Festival is erkend als (culturele) ANBI en onderschrijft de Governance Code Cultuur volledig. De stichting heeft geen personeel in dienst en organiseert één week met podiumproducties per jaar. De toepassing van de voorschriften uit de code beoordeelt de stichting dan ook vanuit deze beperktere context.	Wij onderschrijven de Position Paper Fair Practice Code, zoals die door onze branche organisaties VNPF en WNPF is opgesteld (dd. 22 januari 2020). Valkhof Festival volgt de CAO-NPF, afgesloten door de WNPF en Kunstenbond.



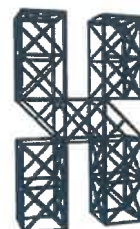
	dat al lang betrokken is en veel ervaring inbrengt, de hiervoor omschreven natuurlijke doorontwikkeling stopt.		
Wat was de doelstelling voor het verslagjaar?	Onder de vlag van Cultuur Netwerk Nijmegen is de afspraak gemaakt om de Code Diversiteit & Inclusie integraal en projectmatig aan te pakken - onder leiding van een expert met groot en breed draagvlak in de stad periode (2020 – 2022). Valkhof Festival maakt daar graag onderdeel van uit.	Op een aantal gebieden kan Valkhof Festival nog slagen maken. Dat betreft met name het expliciteren en vastleggen van richtlijnen (vertrouwenspersoon, profielschetsen en vacature-procedures) en het rooster van afreden voor de bestuursleden.	Valkhof Festival zal waar het kan, net zoals in het verleden, proactief haar verantwoordelijkheid nemen. Maar zij is te klein en te kwetsbaar om dit probleem zelfstandig op te lossen. Daarom is zij zeer blij met de initiatieven van haar branche organisatie, steunt zij die ten volle, en zal zij waar mogelijk uitvoering geven aan mogelijke oplossingsrichtingen.
Wat waren de activiteiten/ontwikkelingen in het verslagjaar?	Helaas heeft voornoemde doelstelling vertraging opgelopen, nu de partners van Cultuur Netwerk Nijmegen geconfronteerd werden door de pandemie. Er is geen vermeldenswaardige voortgang geboekt.	In het verslagjaar ging de aandacht primair uit naar het bewaken van rust in onzekere en steeds veranderende omstandigheden.	Het in stand houden van de keten en het aanhouden van fatsoenlijke vergoedingen.
Wat is de stand van zaken aan het eind van het jaar en wat is de doelstelling voor het komende jaar?	Voornoemde planning is opgeschoven naar de periode 2022-2023.	Ten aanzien van het nader expliciteren en vastleggen van richtlijnen zal dit steeds op de natuurlijke momenten worden opgepakt.	De quikscan geeft twee aandachtspunten: De stichting geeft weinig gelegenheid tot bijscholing, wat komt doordat het geen personeel in dienst heeft en enkel projectmatig mensen aanstelt. Daarnaast is fair pay t.a.v. artiesten een onderwerp in ontwikkeling. Onze brancheorganisatie verricht onderzoeken waar analyses en oplossings-richtingen uit voortvloeien. Met belangstelling hebben wij zo kennis genomen van het onderzoek fairPACCT. Wij houden dit onderwerp in de gaten en zullen conform actie ondernemen.

## 9. Governance

Het bestuur van Stichting Valkhof Festival Nijmegen is op de volgende wijze samengesteld:

- Dhr. C.H. Buijs, voorzitter van de stichting, aangetreden op 21 mei 2014
- Dhr. A.A.M. Tax, secretaris van de stichting, aangetreden op 14 november 2016
- Dhr. J.J.M. van Bergen, penningmeester van de stichting, aangetreden op 26 februari 2016
- Mevr. M. Fleuren, bestuurslid van de stichting, aangetreden op 28 november 2016

Dit voltallige bestuur is in 2022 ongewijzigd gebleven. De bestuursleden verrichten hun werkzaamheden pro deo. De Wet Normering Topinkomens is van toepassing op het Valkhof Festival.



De heer Tax is naast bestuurder in deze stichting directeur-bestuurder van het poppodium Doornroosje.

De heer Buijs is erelid, een titel zonder formele status en bevoegdheden, van de raad van toezicht van poppodium Doornroosje.

Nijmegen, 21 april 2023

Namens het bestuur van Stichting Valkhof Festival Nijmegen

C.H. Buijs, voorzitter



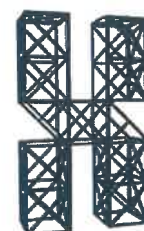
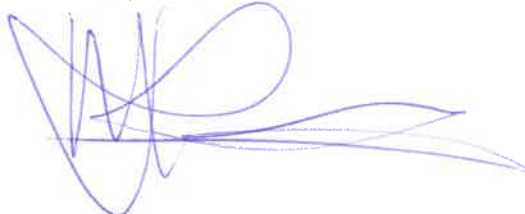
A.A.M. Tax, secretaris



J.J.M. van Bergen, penningmeester



M. Fleuren, bestuurslid



## Bijlage 1: Balans (model FPK)

## Balans - Valkhof Festival 2022

ACTIVA	Huidig Boekjaar	Vorig boekjaar	PASSIVA	Huidig Boekjaar	Vorig boekjaar
Immateriële Vaste Activa	0	0	Algemene Reserve	0	0
Materiële Vaste Activa	0	0	Bestemmingsreserve	0	0
Financiële Vaste Activa	0	0	Bestemmingsfonds FPK	0	0
			Overige Bestemmingsfondsen	0	0
Totaal Vaste Activa	0	0	Totaal Eigen Vermogen	0	0
Vorraden	0	0	Vorzieningen	0	0
Vorderingen	133.605	49.098	Langlopende Schuld		0
Effecten		0	Kortlopende Schuld	166.738	253.905
Liquide Middelen	33.133	204.807			
Totaal Vlottende Activa	166.738	253.905	Subtotaal	166.738	253.905
<b>TOTAAL ACTIVA</b>	<b>166.738</b>	<b>253.905</b>	<b>TOTAAL PASSIVA</b>	<b>166.738</b>	<b>253.905</b>





## Bijlage 2: Exploitatierkening (model FPK)

<b>BATEN</b>	<b>Huidig boekjaar</b>	<b>Begroting FPK</b>	<b>Vorig boekjaar</b>
1 Publieksinkomsten ; recettes Nederland	0	0	38.638
2 Sponsorinkomsten	53.165	58.120	9.000
3a. Vergoedingen uit samenwerking	55.796	65.180	0
3b. Opbrengsten horeca	785.385	557.987	50.384
3c. Opbrengsten programmaverkoop en merchandise	0	0	0
3d. Bijdragen deelnemers	0	0	0
3e. Ander overige inkomsten	26.184	9.477	1.515
3 Overige Inkomsten	867.365	632.645	51.899
4 Totaal Directe Opbrengsten (som 1 t/m 3)	920.530	690.765	99.537
5 Indirecte Opbrengsten		0	0
6a Bijdragen particulieren inclusief vrienden	14.857	30.184	0
6b Bijdragen van bedrijven	0	0	0
6c Bijdragen van private fondsen	0	0	0
6d Bijdragen van goede doelenloterijen	0	0	0
6e Overige private bijdragen	0	0	0
6 Overige bijdragen uit private middelen	14.857	30.184	0
<b>7 Subtotaal Eigen Inkomsten</b>	<b>935.387</b>	<b>720.949</b>	<b>99.537</b>
8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	42.056	37.500	40.433
9 Meerjarige subsidie provincie	49.615	24.995	0
10 Meerjarige subsidie gemeente	0	0	0
11a Bijdragen Nederlandse overheden	24.048	0	187.600
11b Bijdragen Nederlandse publieke fondsen	98.500	0	35.167
11c Europese subsidies	0	0	0
11d Bijdragen buitenlandse fondsen	0	0	0
11e Overige publieke bijdragen	0	0	10.000
11 Incidentele bijdragen/subsidies uit publieke middelen	122.548	0	232.767
12 Subtotaal Subsidies en Bijdragen	214.219	62.495	273.200
<b>14 Totale baten</b>	<b>1.149.606</b>	<b>783.444</b>	<b>372.737</b>



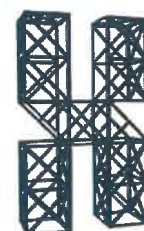
<b>LASTEN</b>	<b>Huidig boekjaar</b>	<b>Begroting FPK</b>	<b>Vorig boekjaar</b>
1 Beheerslasten personeel	38.257	32.084	9.600
2 Beheerslasten materieel	37.994	30.199	17.278
3 Totale beheerslasten	76.251	62.283	26.878
<i>4a Tijdelijk personeel</i>	232.266	152.740	46.847
<i>4b Uitkoop/Honoraria kernprogrammering podiumkunsten</i>	162.019	123.030	50.110
<i>4c Uitkoop/Honoraria overige programmering</i>	0	0	0
<i>4d Jurykosten</i>	0	0	0
<i>4e Overige, nl</i>	16.073	38.702	6.028
4 Activiteitenlasten personeel	410.358	314.472	102.985
<i>5a Locatiekosten</i>	252.362	166.953	28.291
<i>5b Overige programmakosten</i>	132.191	54.441	96.187
<i>5c Marketing</i>	24.297	20.219	7.889
<i>5d Educatieve activiteiten</i>	0	0	0
<i>5e Overige materiële activiteitenlasten</i>	219.700	165.075	17.625
5 Activiteitenlasten materieel	628.550	406.688	149.992
6 Totale activiteitenlasten	1.038.908	721.160	252.977
<b>7 Totale lasten</b>	<b>1.115.159</b>	<b>783.443</b>	<b>279.855</b>
8 Saldo uit gewone bedrijfsvoering	34.447	1	92.882
9 Saldo rentebaten/lasten		0	0
10 Saldo bijzondere baten/lasten	-34.447	0	-92.882
<b>11 Exploitatieresultaat</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
<b>Personele Bezetting</b>			
Fte. Vast in dienst	0	0	0
Fte. Tijdelijk in dienst	4,2	2,4	1,67
Fte. Inhuur	2,8	2,9	0
Totaal Fte. Personele bezetting	7,0	5,3	1,67
Aantal vrijwilligers	30	23	20
Fte. vrijwilligers	0,4	0,6	0,4



## Bijlage 3: Prestatieoverzicht (model FPK)

**Prestatieoverzicht - Valkhof Festival 2022**

	<b>Huidig boekjaar</b>	<b>Begroting FPK</b>	<b>Vorig boekjaar</b>
Duur in dagen	7	7	7
Aantal activiteiten kernprogrammering	177	150	63
Aantal overige activiteiten, nl	0	0	0
Totaal aantal activiteiten	<hr/> 177	<hr/> 150	<hr/> 63
Totaal aantal bezoekers	99.000	90.000	3.908
Totaal aantal bezoeken kernprogrammering	99.000	90.000	3.908
Totaal aantal bezoeken overige activiteiten	<hr/> 0	<hr/> 0	<hr/> 0
Totaal aantal bezoeken	99.000	90.000	3.908
Waarvan betaalde bezoeken	0	0	3.656
Waarvan niet betaalde bezoeken	99.000	90.000	252



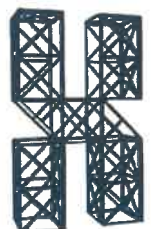
## Bijlage 4: Speellijst (model FPK)

## Speellijst - Valkhof Festival 2022

Datum	Namen van de uitvoerenden / artiesten / dj's	Podium	Lengte	Aantal keer gespeeld	Aantal betaalde bezoeken	Aantal gratis bezoeken
16-7-2022	BILLY NOMATES	ARC	60	1		
16-7-2022	CRACK CLOUD	ARC	60	1		
16-7-2022	FOXLANE	ARC	45	1		
16-7-2022	JUST MUSTARD	ARC	45	1		
16-7-2022	LUMER	ARC	45	1		
16-7-2022	SILVERBACKS	ARC	45	1		
16-7-2022	BLOW 3.0	BLOEM	60	1		
16-7-2022	DRAGONFRUIT	BLOEM	60	1		
16-7-2022	PHIL HORNEMAN (WICKED JAZZ SOUNDS)	BLOEM	105	1		
16-7-2022	BUMBLE B BOY	BOOG	45	1		
16-7-2022	DEATHCRASH	BOOG	45	1		
16-7-2022	DEEP TAN	BOOG	45	1		
16-7-2022	STONE	BOOG	45	1		
16-7-2022	TRAMHAUS	BOOG	45	1		
16-7-2022	FREDDY BONZO	CLUB V	120	1		
16-7-2022	MR HO	CLUB V	120	1		
16-7-2022	PARAMIDA	CLUB V	120	1		
16-7-2022	SANDER EMIL	CLUB V	120	1		
16-7-2022	MISPRINT DJ TEAM	DE POORT	45	4		
16-7-2022	THE KLITTENS	DE POORT	45	1		
16-7-2022	THE MOON	DE POORT	45	1		
16-7-2022	WASTED YOUTH CLUB	DE POORT	45	1		
16-7-2022	ALE HOPE	KAPEL	45	1		
16-7-2022	RICCARDO LA FORESTA	KAPEL	30	1		
16-7-2022	MISS MARYLANE & TIN WISH TIN	TUIN	420	1		
	<b>Bezoekersaantal Zaterdag 16-7-2022 (schatting)</b>				<b>0</b>	<b>17.275</b>
Datum	Namen van de uitvoerenden / artiesten / dj's	Podium	Lengte	Aantal keer gespeeld	Aantal betaalde bezoeken	Aantal gratis bezoeken
17-7-2022	ALEX CAMERON	ARC	60	1	0	
17-7-2022	ALOGTE OHO & HIS SOUNDS OF JOY	ARC	60	1	0	
17-7-2022	BEAK>	ARC	60	1	0	
17-7-2022	ORIONS BELTE	ARC	60	1	0	
17-7-2022	WIES	ARC	60	1	0	
17-7-2022	BRUUT!	BLOEM	60	1	0	
17-7-2022	HUUN-HUUR-TU	BLOEM	60	1	0	
17-7-2022	MASAA	BLOEM	60	1	0	



17-7-2022	TABANKA	BLOEM	60	1	0	
17-7-2022	DE WITTE KUNST	BOOG	60	1	0	
17-7-2022	HAN BENNINK & TERRIE EX	BOOG	45	1	0	
17-7-2022	M(H)AOL	BOOG	45	1	0	
17-7-2022	MAARJA NUUT	BOOG	45	1	0	
17-7-2022	SPILLGOLD	BOOG	60	1	0	
17-7-2022	ARCHIPEL SOUNDSYSTEM	CLUB V	120	1	0	
17-7-2022	DREAM_E	CLUB V	90	1	0	
17-7-2022	JAKOB DUBBEL	CLUB V	120	1	0	
17-7-2022	SEDEF ADASI	CLUB V	60	1	0	
17-7-2022	IOK	ENTREE	60	1	0	
17-7-2022	MENSEN ZEGGEN DINGEN	KAPEL	240	1	0	
17-7-2022	STILL SUNDAY	POORT	390	1	0	
17-7-2022	DE WAAGHALS DJ TEAM	TUIN	120	5	0	
	<i>Bezoekersaantal Zondag 17-7-2022 (schatting)</i>				0	12.475
<b>Datum</b>	<b>Namen van de uitvoerenden / artiesten / dj's</b>	<b>Podium</b>	<b>Lengte</b>	<b>Aantal keer gespeeld</b>	<b>Aantal betaalde bezoeken</b>	<b>Aantal gratis bezoeken</b>
18-7-2022	BOB VYLAN	ARC	60	1	0	
18-7-2022	NEPTUNIAN MAXIMALISM	ARC	60	1	0	
18-7-2022	PSYCHONAUT	ARC	60	1	0	
18-7-2022	MYRA PILAR	BLOEM	45	1	0	
18-7-2022	NAFT	BLOEM	60	1	0	
18-7-2022	POWER TO THE PIPO & FRIENDS	BLOEM	75	1	0	
18-7-2022	TERZIJDE HORDE	BOOG	45	1	0	
18-7-2022	DOODSESKADER	BOOG	60	1	0	
18-7-2022	OTTO VON SCHIRACH	BOOG	45	1	0	
18-7-2022	CORMAC	CLUB V	120	1	0	
18-7-2022	REES	CLUB V	90	1	0	
18-7-2022	VINCENT STEEN	CLUB V	120	1	0	
18-7-2022	BLANCO TETA	ENTREE	45	1	0	
18-7-2022	INK BOMB	ENTREE	45	1	0	
18-7-2022	ORED RECORDINGS: JRPJEJ & ZAUR NAGOY	KAPEL	45	3	0	
18-7-2022	DIGGETH	POORT	45	1	0	
18-7-2022	KELSEY DJ TEAM	POORT	60	4	0	
18-7-2022	RADELOOS/ZIEDEND	POORT	45	1	0	
18-7-2022	RATS & DAGGERS	POORT	45	1	0	
	<i>Bezoekersaantal Maanag 18-7-2022 (schatting)</i>				0	15.125
<b>Datum</b>	<b>Namen van de uitvoerenden / artiesten / dj's</b>	<b>Podium</b>	<b>Lengte</b>	<b>Aantal keer gespeeld</b>	<b>Aantal betaalde bezoeken</b>	<b>Aantal gratis bezoeken</b>
19-7-2022	ETRAN DE L'AIR	ARC	60	1	0	



19-7-2022	KIT SEBASTIAN	ARC	60	1	0	
19-7-2022	MARINA SATTI	ARC	60	1	0	
19-7-2022	ENTOTO BAND	BLOEM	60	1	0	
19-7-2022	HAILU MERGIA	BLOEM	60	1	0	
19-7-2022	PETER SOMUAH	BLOEM	60	1	0	
19-7-2022	AVALANCHE KAITO	BOOG	45	1	0	
19-7-2022	FERDOUSH	BOOG	45	1	0	
19-7-2022	SHISHANI & MISS CATHARSIS	BOOG	60	1	0	
19-7-2022	SAMA	CLUB V	120	1	0	
19-7-2022	U.R.TRAX	CLUB V	90	1	0	
19-7-2022	Laura van Hal	CLUB V	120	1	0	
19-7-2022	TIIGRE	ENTREE	45	1	0	
19-7-2022	KOLLEE	ENTREE	60	1	0	
19-7-2022	KAREN WILLEMS	KAPEL	45	1	0	
19-7-2022	NOBUKA	KAPEL	45	1	0	
19-7-2022	SNACKBAR THE AMBASSADOR	KAPEL	60	1	0	
19-7-2022	CASSANDRA ONCK	POORT	30	1	0	
19-7-2022	CAVOLO NERO	POORT	45	1	0	
19-7-2022	POORTWACHTERS	POORT	60	4	0	
19-7-2022	SOLOMON STATE	POORT	45	1	0	
19-7-2022	SUPER SOAKERS	POORT	45	1	0	
19-7-2022	DIRTY WAX	TUIN	345	1	0	
19-7-2022	HUUB PRINS	TUIN	45	1	0	
	<b>Bezoekersaantal Dinsdag 19-7-2022 (schatting)</b>				<b>0</b>	<b>10.250</b>
<b>Datum</b>	<b>Namen van de uitvoerenden / artiesten / dj's</b>	<b>Podium</b>	<b>Lengte</b>	<b>Aantal keer gespeeld</b>	<b>Aantal betaalde bezoeken</b>	<b>Aantal gratis bezoeken</b>
20-7-2022	ALINA PASH	ARC	60	1	0	
20-7-2022	DENISE CHAILA	ARC	60	1	0	
20-7-2022	GAIDAA	ARC	60	1	0	
20-7-2022	JAZZBOIS	BLOEM	60	1	0	
20-7-2022	PHILIP LASSITER	BLOEM	60	1	0	
20-7-2022	RENE VAN HELSDINGEN	BLOEM	60	1	0	
20-7-2022	BNNYHUNNA	BOOG	45	1	0	
20-7-2022	GAYANCE	BOOG	45	1	0	
20-7-2022	K.ZIA	BOOG	45	1	0	
20-7-2022	AMPLIFY	CLUB V	90	1	0	
20-7-2022	LENIZ	CLUB V	90	1	0	
20-7-2022	TOM FINSTER	CLUB V	60	1	0	
20-7-2022	WTF GANG	CLUB V	90	1	0	
20-7-2022	FAST DE	ENTREE	45	1	0	
20-7-2022	JARO	ENTREE	45	1	0	
20-7-2022	GUILAUME GARGAUD	KAPEL	45	1	0	
20-7-2022	OTONN + PIERE BASTIEN	KAPEL	45	1	0	



20-7-2022	SALMONI	KAPEL	45	1	0	
20-7-2022	MAARTEN W	TUIN	330	1	0	
	<b>Bezoekersaantal Woensdag 20-7-2022 (schatting)</b>				<b>0</b>	<b>12.475</b>
<b>Datum</b>	<b>Namen van de uitvoerenden / artiesten / dj's</b>	<b>Podium</b>	<b>Lengte</b>	<b>Aantal keer gespeeld</b>	<b>Aantal betaalde bezoeken</b>	<b>Aantal gratis bezoeken</b>
21-7-2022	ALYONA ALYONA	ARC	60	1	0	
21-7-2022	ASCENDANT VIERGE	ARC	60	1	0	
21-7-2022	KIDS RETURN	ARC	60	1	0	
21-7-2022	CONJUNTA PAPA UPA	BLOEM	60	1	0	
21-7-2022	ORQUESTA SALSABOR	BLOEM	60	2	0	
21-7-2022	ALBERTA BALSAM (LIVE)	BOOG	45	1	0	
21-7-2022	KIDS WITH BUNS	BOOG	45	1	0	
21-7-2022	WAQWAQ KINGDOM	BOOG	45	1	0	
21-7-2022	IDENTIFIED PATIENT	CLUB V	105	1	0	
21-7-2022	NVST	CLUB V	90	1	0	
21-7-2022	THEOSON B2B OPERATING MODUS	CLUB V	120	1	0	
21-7-2022	INTERSTELLAR FUNK	ENTREE	45	1	0	
21-7-2022	ZBRASKI	ENTREE	45	1	0	
21-7-2022	THE SPACE LADY	KAPEL	180	1	0	
21-7-2022	BARTH	POORT	60	1	0	
21-7-2022	DAEDRA	POORT	75	1	0	
21-7-2022	LUC PUSTJENS	POORT	45	1	0	
21-7-2022	ODAIRA	POORT	60	1	0	
21-7-2022	VANTA	POORT	60	1	0	
21-7-2022	VILOSOV	POORT	60	1	0	
21-7-2022	BIRAZ DAHAR	TUIN	120	1	0	
21-7-2022	BORDERLESS SOUND	TUIN	120	1	0	
21-7-2022	DJ GREGOIRE	TUIN	120	1	0	
	<b>Bezoekersaantal Donderdag 21-7-2022 (schatting)</b>				<b>0</b>	<b>11.900</b>
<b>Datum</b>	<b>Namen van de uitvoerenden / artiesten / dj's</b>	<b>Podium</b>	<b>Lengte</b>	<b>Aantal keer gespeeld</b>	<b>Aantal betaalde bezoeken</b>	<b>Aantal gratis bezoeken</b>
22-7-2022	AGGREGAT	ARC	60	1	0	
22-7-2022	KING BUFFALO	ARC	60	1	0	
22-7-2022	SONS	ARC	60	1	0	
22-7-2022	VOICE OF BACEPROT	ARC	45	1	0	
22-7-2022	MAURINO	BLOEM	60	1	0	
22-7-2022	MUYAYO RIF	BLOEM	90	1	0	
22-7-2022	NAKURY & BARZO	BLOEM	60	1	0	
22-7-2022	POM	BOOG	45	1	0	
22-7-2022	SHAEMLESS	BOOG	45	1	0	



22-7-2022	DJ FUCKOFF	CLUB V	90	1	0	
22-7-2022	LOCUS ERROR	CLUB V	90	1	0	
22-7-2022	MIXMASTER KWAN	CLUB V	90	1	0	
22-7-2022	NITE FLEIT	CLUB V	90	1	0	
22-7-2022	X CLUB.	CLUB V	120	1	0	
22-7-2022	SEVERANT	ENTREE	45	1	0	
22-7-2022	THE GARNALS	ENTREE	45	1	0	
22-7-2022	ALBERT VAN ABBE	KAPEL	45	1	0	
22-7-2022	DALI MURU & THE POLYPHONIC SWARM	KAPEL	60	1	0	
22-7-2022	SOON	KAPEL	45	1	0	
22-7-2022	DE NIEUWE NOTIE MET ODAIRA	POORT	15	1	0	
22-7-2022	DE NIEUWE NOTIE MET MBOY	POORT	15	1	0	
22-7-2022	DE NIEUWE NOTIE MET CATALEYA	POORT	15	1	0	
22-7-2022	ON THE BLOCK	POORT	45	1	0	
22-7-2022	MAHER	POORT	45	1	0	
22-7-2022	SHAMZON	POORT	45	2	0	
22-7-2022	LOEV met Vicens	POORT	15	1	0	
22-7-2022	LOEV met Noa Beloved	POORT	15	1	0	
22-7-2022	LOEV met Joella T	POORT	15	1	0	
	<b>Bezoekersaantal Vrijdag 22-7-2022 (schatting)</b>				<b>0</b>	<b>19.500</b>

---

Totaal

11.370

177

0

99.000





## Bijlage 5: Inzet coronasteun FPK

### Budgetverdeling FPK, via Valkhof Festival

25 februari 2022

#### Inleiding

Doel van de steunsubsidie is bij te dragen aan de instandhouding van het festival zelf (lange termijn continuïteit), alsmede het (lokale) ecosysteem, waarin het festival ingebed is en waarvan het afhankelijk is, extra te ondersteunen. Kortom, de steun zal zoveel mogelijk ingezet worden in de volle breedte van het muzieklandschap waarvan het Valkhof Festival onderdeel uitmaakt.

Daarbij moeten we wel zorgvuldig te werk gaan, zodat de middelen terecht komen op de plekken, waar je écht het verschil kunt maken – op vitale posities (voor het Valkhof Festival), en waar de nood het hoogst is. In onze optiek betekent het dat we de focus dienen te leggen op de muzikmakers – direct of indirect. De meeste bands / artiesten komen namelijk helemaal niet voor steun in aanmerking; voor het Valkhof Festival is het van eminent belang dat de muziekproductie in de regio Nijmegen overeind blijft.

De steunmiddelen zullen in principe niet direct ingezet worden voor (toeleverings-)bedrijven. Voor hen zijn er generieke steunmaatregelen, waar ze ook gebruik van gemaakt hebben. Dáár zit het probleem dus niet echt – en we willen het onnodig opplussen van generieke steunmaatregelen voorkomen. Met alle partners zijn we inmiddels weer voor 2022 aan het plannen. We gaan ze ook niet inzetten om freelancers direct te ondersteunen. Met de meeste zzp-ers, waar wij mee werken, hebben we goed contact. En die redden zich. We hebben gemerkt dat ze vaak helemaal geen geld ‘an sich’ willen, maar juist willen werken voor hun geld. Dus gaan ze, omdat we geen werk voor ze hebben, liever tijdelijk in een andere sector werken. En bedanken ze voor het aanbod – ondernemers in hart en nieren! Het lijkt erop dat we de meeste (festival)medewerkers binnenboord hebben kunnen houden. Dus tja, wat wil je daar dan nog extra doen – en vooral: is dat nodig?

In het licht van bovenstaande kaders en overwegingen hebben we besloten tot het volgende samenhangende steunpakket van in totaal € 140.000 – daarmee worden *direct* in de vorm van beurzen 25 artiesten geholpen (budget: € 75.000) en *indirect* op jaarbasis gemiddeld nog eens zo’n 337 artiesten (budget: € 55.000). Zie de bijbehorende tabel; hieronder volgt een concrete toelichting.

#### 1. Moelijk makers – sub totaal: € 25.000

**Marketingproject** - we geven een opdracht aan een marketingbureau, dat het maakproces gaat volgen van de gesteunde artiesten (zie bij item Makers). Budget: 10.000 euro.

**Galloway Recording Studio's** - heeft een groot probleem met de nieuwe behuizing in de VASIM, met name door Corona is hun reserve opgedroogd en daarmee hun bouwbudget verkleind. Het tekort betreft ongeveer € 20.000. Duidelijk is dat deze opnamestudio kwaliteit levert, goed functioneert en daarmee vitaal is voor de lokale pop infrastructuur – met name voor beginnende en opkomende artiesten. Veel VHF-artiesten hebben daar opgenomen, en veel zullen dat er nog (willen) doen. De studio heeft sinds lange tijd haar sporen verdiend (ook als partner in allerlei popprojecten, zoals de Roos van Nijmegen), en met deze relatief, kleine steun borgen we de lange termijn continuïteit (minimaal 10 jaar) van een belangrijke opnamestudio in Nijmegen. Budget: € 15.000 euro

#### 2. Samenwerkingspartners VHF (indirecte ondersteuning makers) – sub totaal: € 40.000

**Niche - Perifeer/ Extrapool** – Verrijking programma. Inhoudelijk graag op basis van de input van Perifeer en Extrapool.



- Bij Perifeer gedacht aan een artist in residence. Budget: 5.000 euro
- Bij Extrapool aan een combinatie artiesten + extra tool + presentatie. Een combinatie van landelijk en regionale artiesten. Budget: 5.000 euro

**Talentontwikkeling: Poppunt Gelderland** – als organisatie hoeven zij geen steun te ontvangen. De programmering op het podium wordt betaald vanuit het algemene programmabudget van het VHF.

**Talentontwikkeling: De Basis** – via podiumprogramma en Open Souce Radio.

- Podiumprogramma. We zetten extra budget in dat gelabeld wordt voor opkomend talent. NEW, SCHUUM (2 x), Poppunt GLD (2x) het gaat om vijf avonden, 1000 euro per avond extra. Budget: 5.000 euro
- Open Source Radio. Er ligt een plan waar de container van OSR een plek krijgt voor eigen programma en ook ruimte voor interviews e.d. De Voerweg lijkt hiervoor een logische plek. Er zijn kosten mee gemoeid, de container 1.500 euro en dat er budget is om het professioneel aan te pakken, bijvoorbeeld ook budget voor interviewers etc. Budget: 5.000 euro

**Talentontwikkeling door het jaar heen: De Nijmeegse Hiphop Alliantie / De Basis** – laagdrempelige grassroots stimulering. *Met weinig middelen een groot bereik.*

- Stimuleringsfonds hiphop (GUAP). Budget: 5.000 euro
- Stimuleringsfonds elektronische muziek. Budget: 5.000 euro
- Studio / werkruimte voor de talentmakelaars hiphop. Budget: 5.000 euro
- Studio / werkruimte voor de talentmakelaars elektronische muziek. Budget: 5.000 euro

### 3. Makers (directe ondersteuning) – **subtotaal: € 75.000**

#### Typische VHF-artiesten - beurs

##### Zoals

- Foxlane (beurs én show op het Valkhof, inhoudelijk momentum creëren)
- BARTH. (beurs en show op bijzondere locatie, Het Nest of Valkhof)
- Jeroen Antoine (beurs en begeleiding naar de album release 13 oktober)
- Waltzburg (beurs voor iets bijzonders op Oranjepop)
- Marina Tadic (beurs en show Valkhof)
- Hugo Oak (beurs en show Het Nest) (geschikt voor een beurs én het vastleggen van het proces in beeld, speelplek kan dan het Nest zijn)

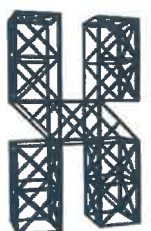
En een aantal artiesten die we vanuit het Valkhof zouden willen supporten met een beurs, zonder direct een show, met name:

- Thaïti (beurs) - via De Basis - overleg over album
- Koarse (beurs) - via De Basis - zijn studio beter in richten (geluid)
- Linde Schone (beurs)
- Shaemless (beurs)
- Paracetamol (beurs)
- Clean Pete (beurs)
- LUWTEN (beurs)

Bovenstaande is geen uitputtende opsomming. In totaal is het Budget: 65.000 euro

#### Potentiële VHF-artiesten – stimuleringsbeurs

- Stimuleringsbeurs – voor de muzikanten in de flexibele repetitieruimtes van De Basis, gericht op continuïteit van het maakproces van opkomende bands. Vanuit budget FPK, besteed vanuit het Valkhof Festival. Budget: 10.000 euro



**Bijlage II:**

**Financieel jaarverslag 2022**

**Stichting Valkhof Festival Nijmegen  
Stationsplein 11A  
6512 AB NIJMEGEN**

## Inhoudsopgave

	Pagina
<b>1. Jaarrekening</b>	
1.1 Balans per 31 december 2022	29
1.2 Staat van baten en lasten over 2022	31
1.3 Grondslagen van waardering en resultaatbepaling	32
1.4 Toelichting op de balans	34
1.5 Toelichting op de staat van baten en lasten	38

1. Jaarrekening

**1.1 Balans per 31 december 2022**  
(na resultaatbestemming)

	<u>31 december 2022</u>		<u>31 december 2021</u>	
	€	€	€	€
<b>ACTIVA</b>				
<b>Vlottende activa</b>				
<b>Vorderingen</b>				
Vorderingen op handelsdebiteuren	1	35.388	1.865	
Belastingen en premies sociale verzekeringen	2	-	13.368	
Overige vorderingen en overlopende activa	3	<u>98.217</u>	<u>33.865</u>	
		133.605	49.098	
<b>Liquide middelen</b>	4	33.133	204.807	
<b>Totaal activazijde</b>		<u><u>166.738</u></u>	<u><u>253.905</u></u>	

	31 december 2022		31 december 2021	
	€	€	€	€
<b>PASSIVA</b>				
<b>Kortlopende schulden</b>				
Schulden aan leveranciers en handelskredieten	5	17.789	2.747	
Schulden aan groepsmaatschappijen	6	91.886	110.321	
Schulden ter zake van belastingen en premies sociale verzekeringen	7	4.414	-	
Overige schulden en overlopende passiva	8	<u>52.649</u>	<u>140.837</u>	
		166.738		253.905
Totaal passivazijde		<u>166.738</u>		<u>253.905</u>

## 1.2 Staat van baten en lasten over 2022

		<u>Werkelijk</u> <u>2022</u> €	<u>Begroot</u> <u>2022</u> €	<u>Werkelijk</u> <u>2021</u> €
<b>Baten</b>	9			
Rijksbijdragen	10	24.048	-	35.167
Baten van particulieren en bedrijven	11	68.022	74.970	9.000
Baten van subsidies van overheden	12	49.615	49.615	10.000
Baten van andere (verbonden) organisaties zonder winststreven (excl. GPFN)	13	196.352	86.075	228.033
Baten als tegenprestatie voor de levering van producten en/of diensten	14	794.229	553.488	89.022
Overige baten	15	17.340	-	1.579
		<u>1.149.606</u>	<u>764.148</u>	<u>372.801</u>
<b>Lasten</b>				
Besteding aan doelstelling	16	1.077.165	733.740	262.577
Kosten beheer en administratie	17	37.321	28.454	16.672
<b>Totaal van som der kosten</b>		<u>1.114.486</u>	<u>762.194</u>	<u>279.249</u>
<b>Totaal van bedrijfsresultaat</b>		35.120	1.954	93.552
Saldo financiële baten en lasten	18	-673	-1.000	-670
<b>Totaal van resultaat</b>		34.447	954	92.882
Aandeel in resultaat Garantiefonds Popfestivals Nijmegen	19	-34.447	-954	-92.882
<b>Totaal van netto resultaat</b>		<u>-</u>	<u>-</u>	<u>-</u>

De som van de geworven baten, bestaande uit de baten van particulieren en bedrijven en de baten van andere (verbonden) organisaties zonder winststreven (exclusief aandeel in resultaat GPFN), bedroeg € 264.374 in 2022, € 161.045 in de begroting van 2022 en € 237.033 in 2021.

Daarnaast wordt een beroep gedaan op RJ 650.301 door af te wijken van de in die regeling voorgelegde indeling voor de staat van baten en lasten, door de omzet en inkoopwaarde van de horeca apart te presenteren. In de toelichting wordt het brutoresultaat van de horecaverkopen alsnog gepresenteerd.

### Resultaatbestemming

Het resultaat uit het boekjaar wordt toegevoegd of onttrokken aan de overige reserves. Het garantiefonds onttrekt of vult de helft van de overige reserves aan, naar gelang het resultaat van de stichting.

Als en zodra het eigen vermogen van de stichting nihil bedraagt, zal het jaarlijkse overschot overgebracht worden naar het externe garantiefonds.



### 1.3 Grondslagen van waardering en resultaatbepaling

Informatie over de rechtspersoon

#### Vestigingsadres en inschrijfnummer handelsregister

Stichting Valkhof Festival Nijmegen is feitelijk en statutair gevestigd op Stationsplein 11A, 6512 AB te Nijmegen en is ingeschreven bij het handelsregister onder nummer 54616794.

Algemene toelichting

#### De belangrijkste activiteiten van de rechtspersoon

De activiteiten van Stichting Valkhof Festival Nijmegen bestaan voornamelijk uit:

Het organiseren van een of meerdere muziekfestivals tijdens en rond de Nijmeegse Vierdaagse en al hetgeen daarmee verband houdt.

#### De locatie van de feitelijke activiteiten

Stichting Valkhof Festival Nijmegen is feitelijk gevestigd op Stationsplein 11A, 6512 AB te Nijmegen.

#### Informatieverschaffing over groepsverhoudingen

Stichting Valkhof Festival Nijmegen, evenals Stichting Bevrijdingsfestival Nijmegen, Stichting Oranjepop Nijmegen en Stichting Garantiefonds Popfestivals Nijmegen zijn onderworpen aan eenzelfde bestuur, doch functioneren als zelfstandige entiteiten.

Stichting Garantiefonds Popfestivals Nijmegen dient als steunfonds voor de drie overige entiteiten.

De jaarrekening van Stichting Valkhof Festival Nijmegen is opgenomen in de geconsolideerde jaarrekening van Stichting Garantiefonds Popfestivals Nijmegen te Nijmegen.

#### De vrijstelling van consolidatie in verband met toepassing van artikel 2:408

Stichting Valkhof Festival Nijmegen behoort tot een groep. Aangezien zij geen economisch risico loopt bij, geen zeggenschap heeft in en niet de feitelijke leiding heeft over (een van) de andere organisaties, hoeft zij geen geconsolideerde jaarrekening op te stellen.

Algemene grondslagen voor verslaggeving

#### De standaarden op basis waarvan de jaarrekening is opgesteld

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving voor middelgrote en grote rechtspersonen (RJ) 640 Organisaties-zonder-winststreven en 650 Fondsenwervende Organisaties (jaareditie 2021, van toepassing op verslagjaren die aanvangen op of na 1 januari 2022), uitgegeven door de Raad voor de Jaarverslaggeving.

Activa en passiva worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgings- of vervaardigingsprijs of de actuele waarde. Indien geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs.

#### Bijzondere posten

Bijzondere posten zijn baten of lasten die voortvloeien uit gebeurtenissen of transacties die behoren tot het resultaat uit de normale, niet-incidentele bedrijfsactiviteiten, maar die omwille van de vergelijkbaarheid apart toegelicht worden op grond van de aard, omvang of het incidentele karakter van de post.

## Grondslagen

### **Vorderingen**

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie. Vorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Indien geen sprake is van (dis)agio en transactiekosten is de geamortiseerde kostprijs gelijk aan de nominale waarde van de vorderingen. Als de ontvangst van de vordering is uitgesteld op grond van een verlengde overeengekomen betalingstermijn wordt de reële waarde bepaald aan de hand van de contante waarde van de verwachte ontvangsten en worden er op basis van de effectieve rente, rente-inkomsten ten gunste van de staat van baten en lasten gebracht. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

### **Liquide middelen**

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Rekening-courantschulden bij banken zijn opgenomen onder schulden aan kredietinstellingen onder kortlopende schulden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

### **Kortlopende schulden**

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten. Dit is meestal de nominale waarde.

### **De bepaling van het resultaat**

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de baten en lasten over het verslagjaar met inachtneming van de hiervoor reeds vermelde waarderingsgrondslagen. De baten en lasten worden toegerekend aan de periode waarop deze betrekking hebben, uitgaande van historische kosten. De opbrengsten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd. De lasten worden verantwoord als deze voorzienbaar zijn.

De baten zijn gesplitst in rijksbijdragen, baten van particulieren en bedrijven, baten van andere verbonden organisaties zonder winststreven, baten als tegenprestatie voor de levering van producten en/of diensten en overige baten.

### **Lasten**

De lasten in de jaarrekening worden gesplitst in lasten besteed aan doelstellingen, wervingskosten en kosten beheer en administratie en worden bepaald met inachtneming van de hiervoor reeds vermelde grondslagen voor waardering en resultaatbepaling en toegerekend aan het verslagjaar waarop deze betrekking hebben. Verliezen worden in aanmerking genomen in het verslagjaar waarin deze voorzienbaar zijn.

### **Financiële baten en lasten**

Rentebaten en rentelasten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet van de desbetreffende activa en passiva. Bij de verwerking van de rentelasten wordt rekening gehouden met de verantwoorde transactiekosten op de ontvangen leningen.

## 1.4 Toelichting op de balans

### Activa

#### Vaste activa

##### Materiële vaste activa

Hieronder is een verloopoverzicht weergegeven van de materiële vaste activa:

	Andere vaste bedrijfsmid- delen €
Stand per 1 januari 2022	
Verkrijgings- of vervaardigingsprijs	16.361
Cumulatieve afschrijvingen	<u>-16.361</u>
Boekwaarde per 1 januari 2022	<u>-</u>
Mutaties	
Saldo mutaties	<u>-</u>
Stand per 31 december 2022	
Verkrijgings- of vervaardigingsprijs	16.361
Cumulatieve afschrijvingen	<u>-16.361</u>
Boekwaarde per 31 december 2022	<u>-</u>

Het afschrijvingspercentage van de andere vaste bedrijfsmiddelen bedraagt 20% per jaar.

## Flottende activa

### Vorderingen

#### Vorderingen > 1 jaar

Er zijn geen vorderingen opgenomen onder de vlottende activa met een looptijd langer dan één jaar.

	<u>31-12-2022</u>	<u>31-12-2021</u>
	€	€
<b>1 Vorderingen op handelsdebiteuren</b>		
Vorderingen op handelsdebiteuren	<u>35.388</u>	<u>1.865</u>
<b>2 Belastingen en premies sociale verzekeringen</b>		
Omzetbelasting	<u>-</u>	<u>13.368</u>
<b>3 Overige vorderingen en overlopende activa</b>		
Negatieve crediteuren	53.660	1.567
Nog te ontvangen bedragen	42.562	28.598
Vooruitbetaalde gages	1.200	3.450
Vooruitbetaalde kosten	<u>795</u>	<u>250</u>
	<u>98.217</u>	<u>33.865</u>
<b>4 Liquide middelen</b>		
Rabobank	<u>33.133</u>	<u>204.807</u>

De aanwezige liquide middelen staan direct ter vrije besteding van de stichting beschikbaar.

Alle hierboven genoemde activaposten zijn aangewend in het kader van zowel de doelstelling, als de bedrijfsvoering van Stichting Valkhof Festival Nijmegen. De activa zijn niet splitsbaar in een deel als zijnde benodigd voor de doelstelling en benodigd voor de bedrijfsvoering.

## Passiva

### Kortlopende schulden

	<u>31-12-2022</u>	<u>31-12-2021</u>
	€	€
<b>5 Schulden aan leveranciers en handelskredieten</b>		
Crediteuren	<u>17.789</u>	<u>2.747</u>
<b>6 Schulden aan groepsmaatschappijen</b>		
Rekening-courant Stichting Garantiefonds Popfestivals Nijmegen	<u>91.886</u>	<u>110.321</u>
	<u>2022</u>	<u>2021</u>
	€	€
<b>Rekening-courant Stichting Garantiefonds Popfestivals Nijmegen</b>		
Stand per 1 januari	110.321	17.439
Verrekening nog openstaande bedragen	-52.882	-
Aandeel in resultaatbestemming lopend boekjaar	<u>34.447</u>	<u>92.882</u>
Stand per 31 december	<u>91.886</u>	<u>110.321</u>
	<u>31-12-2022</u>	<u>31-12-2021</u>
	€	€
<b>7 Schulden ter zake van belastingen en premies sociale verzekeringen</b>		
Omzetbelasting	<u>4.414</u>	<u>-</u>

	<u>31-12-2022</u>	<u>31-12-2021</u>
	€	€
<b>8 Overige schulden en overlopende passiva</b>		
Nog te betalen fee horecateraar	25.000	-
Vooruit ontvangen sponsorbijdrage	14.999	54.692
Ecosysteem additionele NFPK-middelen	6.350	86.100
Nog af te rekenen gages podiumartiesten	6.300	-
Nog te betalen bankkosten en -rente	-	45
	<u>52.649</u>	<u>140.837</u>

Nadere toelichting op de balanspost Ecosysteem additionele NFPK-middelen:

**"Bestemmingsfonds COVID-19-gelden NFPK"**

Zonder deelname aan het Garantiefonds Popfestivals zou er sprake zijn geweest van een Bestemmingsfonds COVID-19-gelden NFPK van € 68.154 per 31 december 2022.

	<u>31-12-2022</u>	<u>31-12-2021</u>
	€	€
<b>"Bestemmingsfonds COVID-19-gelden NFPK"</b>		
2e steunpakket Regeling ondersteuning culturele sector COVID-19	-	3.815
3e steunpakket Regeling ondersteuning culturele sector COVID-19	-	53.900
5e steunpakket Regeling ondersteuning culturele sector COVID-19	68.154	-
Totaal	<u>68.154</u>	<u>57.715</u>

	<u>2022</u>	<u>2021</u>
	€	€
<b>"Besteding COVID-19-gelden NFPK"</b>		
Ecosysteem additionele NFPK-middelen	53.900	86.100
Begrote negatieve resultaat Valkhof Festival	34.161	43.785
Totaal	<u>88.061</u>	<u>129.885</u>

**Verloopoverzicht "Bestemmingsfonds COVID-19-gelden NFPK"**

2e steunpakket Regeling ondersteuning culturele sector COVID-19	3.815	-
3e steunpakket Regeling ondersteuning culturele sector COVID-19	53.900	-
Stand per 1 januari	57.715	-
2e steunpakket Regeling ondersteuning culturele sector COVID-19	-	133.700
3e steunpakket Regeling ondersteuning culturele sector COVID-19	-	53.900
5e steunpakket Regeling ondersteuning culturele sector COVID-19	98.500	-
Beschikbare NFPK-middelen in het boekjaar	156.215	187.600
Uitgaven t.l.v. 2e steunpakket Ondersteuning culturele sector COVID-19	-3.815	-129.885
Uitgaven t.l.v. 3e steunpakket Ondersteuning culturele sector COVID-19	-53.900	-
Uitgaven t.l.v. 5e steunpakket Ondersteuning culturele sector COVID-19	-30.346	-
Stand per 31 december	<u>68.154</u>	<u>57.715</u>

## 1.5 Toelichting op de staat van baten en lasten

Hieronder worden per categorie de verschillende baten en lasten toegelicht. Ten behoeve van een beter inzicht in de resultaten van Stichting Valkhof Festival Nijmegen, wordt wederom op basis van RJ 650.301 afgeweken van de in dat hoofdstuk voorgeschreven indeling.

	<u>Werkelijk</u> <u>2022</u> €	<u>Begroot</u> <u>2022</u> €	<u>Werkelijk</u> <u>2021</u> €
<b>9 Baten</b>			
Rijksbijdragen	24.048	-	35.167
Baten van particulieren en bedrijven	68.022	74.970	9.000
Baten van subsidies van overheden	49.615	49.615	10.000
Baten van andere (verbonden) organisaties zonder winststreven (excl. GPFN)	196.352	86.075	228.033
Baten als tegenprestatie voor de levering van producten en/of diensten	794.229	553.488	89.022
Overige baten	<u>17.340</u>	<u>-</u>	<u>1.579</u>
	<u>1.149.606</u>	<u>764.148</u>	<u>372.801</u>
<b>10 Rijksbijdragen</b>			
Tegemoetkoming Vaste Lasten (TVL)	<u>24.048</u>	<u>-</u>	<u>35.167</u>
<b>11 Baten van particulieren en bedrijven</b>			
Horecateraar (incl. personele inzet)	25.000	30.000	-
Bierbrouwerij	18.000	18.000	9.000
Evenementenorganisatie	-	3.750	-
Overige baten van bedrijven	<u>25.022</u>	<u>23.220</u>	<u>-</u>
	<u>68.022</u>	<u>74.970</u>	<u>9.000</u>

	<u>Werkelijk</u> <u>2022</u> €	<u>Begroot</u> <u>2022</u> €	<u>Werkelijk</u> <u>2021</u> €
<b>12 Baten van subsidies van overheden</b>			
Subsidie provincie Gelderland	49.615	49.615	-
Gemeente Nijmegen	-	-	10.000
	<u>49.615</u>	<u>49.615</u>	<u>10.000</u>

#### Verplichtingen ten behoeve van de subsidie

Voor het ontvangen van de subsidie van de provincie Gelderland heeft Stichting Valkhof Festival Nijmegen de verplichting om het Valkhof Festival 2020 te organiseren en achteraf een impressie van het festival te publiceren. Aan deze verplichtingen heeft zij in 2022 voldaan.

De subsidie moet elke jaar opnieuw worden aangevraagd. In het jaar 2020 kon het Valkhof Festival niet georganiseerd worden door een besluit van de overheid m.b.t. de COVID-19 pandemie. Voor deze subsidie is door de Provincie Gelderland toestemming verleend om deze mee te nemen naar 2022 met als einddatum van de afronding van het projectactiviteiten op 1 oktober 2022.

Bij beschikking van 27 februari 2023 onder zaaknummer 2019-011820 is de subsidietoekenning over 2020 door de provincie Gelderland definitief vastgesteld op het bedrag van € 49.615.



	<u>Werkelijk</u> <u>2022</u> €	<u>Begroot</u> <u>2022</u> €	<u>Werkelijk</u> <u>2021</u> €
<b>13 Baten van andere (verbonden) organisaties zonder winststreven (excl. GPFN)</b>			
Stichting Nederlands Fonds voor Podiumkunsten, COVID-19-gelden Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	98.500	-	187.600
Stichting Nederlands Fonds voor Podiumkunsten, reguliere jaarsubsidie Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	42.056	26.250	40.433
Stichting Doornroosje	22.500	22.500	-
Stichting Bevrijdingsfestival Nijmegen	20.000	20.000	-
Stichting Vierdaagsefeesten Nijmegen	6.700	-	-
Stichting Doornroosje (personele inzet)	6.596	17.325	-
	<u>196.352</u>	<u>86.075</u>	<u>228.033</u>

Aard van subsidie Stichting Nederland Fonds voor Podiumkunsten (NFPK)

Stichting Valkhof Festival Nijmegen heeft van Stichting Nederlands Fonds voor Podiumkunsten (NFPK) een subsidie ontvangen ten behoeve van de exploitatie van het Valkhof Festival 2020. Deze subsidie wordt tot en met 2020 tweejaarlijks aangevraagd. Met ingang van 2021 is de aanvraagperiode voor de subsidie uitgebreid van tweejaarlijks naar vierjaarlijks. De subsidie voor de aanvraagperiode 2021 - 2024 is toegekend door NFPK.

Van de ontvangen subsidiegelden in 2022 heeft een bedrag van € 42.056 betrekking op de reguliere meerjarige subsidie van NFPK en een bedrag van € 98.500 op aanvullend steun wegens COVID-19.

Voor een verdere toelichting op de besteding van deze subsidiegelden verwijzen wij naar de toelichting op de balanspost Ecosysteem additionele NFPK-middelen op pagina 37 van het jaarverslag 2022.

	<u>Werkelijk</u> <u>2022</u> €	<u>Begroot</u> <u>2022</u> €	<u>Werkelijk</u> <u>2021</u> €
<b>14 Baten als tegenprestatie voor de levering van producten en/of diensten</b>			
Omzet horeca	702.681	529.906	39.468
Omzet horeca door cateraars	82.704	14.338	10.916
Recette opbrengsten	-	-	38.638
Beheer toiletten	8.844	9.244	-
	<u>794.229</u>	<u>553.488</u>	<u>89.022</u>
<b>Brutoresultaat horeca</b>			
Omzet horeca	702.681	529.906	39.468
Inkoopwaarde horeca	-157.898	-113.930	-17.625
Resultaat	<u>544.783</u>	<u>415.976</u>	<u>21.843</u>
<b>15 Overige baten</b>			
Overige opbrengsten	<u>17.340</u>	-	<u>1.579</u>
<b>Totaaltelling baten als gevolg van een tegenprestatie</b>			
Omzet horeca	702.681	529.906	39.468
Omzet horeca door cateraars	82.704	14.338	10.916
Beheer toiletten	8.844	9.244	-
Recette opbrengsten	-	-	38.638
Overige opbrengsten	17.340	-	1.579
Totaal	<u>811.569</u>	<u>553.488</u>	<u>90.601</u>

*Informatieverschaffing over som der kosten*

Lasten

	<u>Werkelijk</u> <u>2022</u> €	<u>Begroot</u> <u>2022</u> €	<u>Werkelijk</u> <u>2021</u> €
<b>16 Besteding aan doelstelling</b>			
Programma- en horecakosten	539.469	303.551	174.301
Uitbesteed werk	285.334	247.806	59.985
Locatiekosten	252.362	182.383	28.291
	<u>1.077.165</u>	<u>733.740</u>	<u>262.577</u>
<b>Programma- en horecakosten</b>			
<b>Specificatie programma- en horecakosten</b>			
Programmamakosten	291.442	167.121	150.556
Horecakosten	248.027	136.430	23.745
Totaal	<u>539.469</u>	<u>303.551</u>	<u>174.301</u>
<b>Programmamakosten</b>			
Gages	162.019	120.000	50.110
Reis- en verblijfkosten	39.979	18.500	3.192
Publiciteitskosten	24.297	19.721	7.889
Buma-afdracht	10.612	8.400	3.265
Programma diversen	635	500	-
	<u>237.542</u>	<u>167.121</u>	<u>64.456</u>
Ecosysteem additionele NFPK-middelen	53.900	-	86.100
	<u>291.442</u>	<u>167.121</u>	<u>150.556</u>
<b>Horecakosten</b>			
Inkoopwaarde horeca	157.898	113.930	17.625
Inkoopwaarde cateraars	61.802	-	-
Catering crew	16.073	10.000	6.028
Catering artiesten	12.254	12.500	92
	<u>248.027</u>	<u>136.430</u>	<u>23.745</u>
<b>Uitbesteed werk</b>			
Personeel horeca en kassa	74.514	67.263	6.124
Personeel leiding	38.257	31.294	9.600
Personeel beveiliging	38.826	27.750	-
Personeel productie/bouwploeg	37.651	29.180	4.424
Fee horeca exploitant	29.063	25.000	-
Personeel techniek	26.816	22.704	9.902
Personeel programma	19.843	17.059	2.275
Commissiekosten	14.811	13.200	3.538
Personeel publiciteit en diversen	5.553	14.356	24.122
	<u>285.334</u>	<u>247.806</u>	<u>59.985</u>

	<u>Werkelijk</u> <u>2022</u> €	<u>Begroot</u> <u>2022</u> €	<u>Werkelijk</u> <u>2021</u> €
<b>Locatiekosten</b>			
Materiaal t.b.v. opbouw en techniek	84.935	58.725	3.094
Tijdelijke verblijfsruimtes en podia	58.846	46.225	5.753
Inrichting ruimtes en terrein	53.151	41.475	14.682
Horeca infrastructuur, ICT en kassa	28.747	19.542	-
Energie (incl. materiaal), afval en internet	26.683	16.416	4.762
	<u>252.362</u>	<u>182.383</u>	<u>28.291</u>
<b>17 Kosten beheer en administratie</b>			
Verzekeringen en leges	35.456	22.898	860
Diverse overheadkosten	1.865	5.556	15.812
	<u>37.321</u>	<u>28.454</u>	<u>16.672</u>
<b>18 Saldo financiële baten en lasten</b>			
Rente en bankkosten	673	1.000	597
Rente overige schulden	-	-	73
	<u>673</u>	<u>1.000</u>	<u>670</u>
<b>19 Aandeel in resultaat Garantiefonds Popfestivals Nijmegen</b>			
Aandeel Garantiefonds Popfestivals Nijmegen	<u>-34.447</u>	<u>-954</u>	<u>-92.882</u>

#### Bezoldiging topfunctionarissen in het kader van de WNT-verantwoording

Zowel in boekjaar 2022, als in boekjaar 2021 was eenzelfde bestuur aanwezig, bestaande uit:

Functionaris	In dienst getreden per
C.H. Buijs (voorzitter),	21-05-2014
A.A.M. Tax (secretaris),	14-11-2016
J.J.M. van Bergen (penningmeester),	26-02-2016
M. Fleuren (bestuurslid),	28-11-2016

Er is geen sprake geweest van uitkeringen wegens beëindiging van dienstverbanden aan topfunctionarissen in 2022.

De Wet Normering Topinkomens (WNT) is van toepassing op deze organisatie. Alle bestuursleden verrichten hun werkzaamheden pro deo.

## Analyse verschil uitkomst met budget

	<u>Werkelijk</u> <u>2022</u> €	<u>Begroot</u> <u>2022</u> €	<u>Mutatie</u> €
<b>Baten</b>	<u>1.149.606</u>	<u>764.148</u>	<u>385.458</u>
	<u>1.149.606</u>	<u>764.148</u>	<u>385.458</u>
Besteding aan doelstelling	1.077.165	733.740	343.425
Kosten beheer en administratie	37.321	28.454	8.867
<b>Totaal van som der kosten</b>	<u>1.114.486</u>	<u>762.194</u>	<u>352.292</u>
<b>Totaal van bedrijfsresultaat</b>	35.120	1.954	33.166
Financiële baten en lasten	-673	-1.000	327
<b>Totaal van resultaat</b>	34.447	954	33.493
Aandeel in resultaat Garantiefonds Popfestivals Nijmegen	-34.447	-954	-33.493

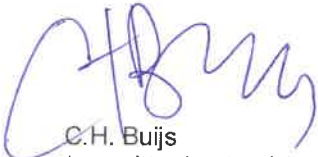
De baten zijn aanzienlijk hoger dan is begroot met een bedrag van € 385.458 ofwel ca. 50,4% dan begroot volgens de begroting 2022. Aan de kostenkant zijn de besteding aan de doelstelling ook aanzienlijk hoger dan is begroot met een bedrag van € 343.425 ofwel ca. 46,8% dan begroot volgens de begroting 2022.

De belangrijkste oorzaken van deze omzetsijging in 2022 t.o.v. de begroting 2022 waren:  
- een nieuw podium ("Bloem") aan de Voerweg. Dit verklaart immers dat niet alleen omzet is gestegen maar ook kosten zijn gestegen;  
- optimalisatie van de horeca en verblijfskwaliteit van het festival die leiden tot meer omzet.


Voor de horeca opbrengsten is € 702.681 gerealiseerd, tegenover een begrote opbrengst van € 529.906.

In 2022 is van NFPK naast de reguliere meerjarige subsidie van € 42.056 ook een aanvullende steun ontvangen van € 98.500 wegens COVID-19.

- Nijmegen, 21 april 2023
- Stichting Valkhof Festival Nijmegen

  
C.H. Buijs  
(voorzitter bestuur)

  
A.A.M. Tax  
(secretaris bestuur)

  
J.J.M. van Bergen  
(penningmeester bestuur)

  
M. Fleuren  
(bestuurslid)